

PRÉSENTATION OBJET DE LA PEINTURE

JEAN-PIERRE FERNANDEZ

amateur d'art, trace l'histoire de la peinture à travers la peinture de l'Histoire. Il déploie l'évolution et la continuité. Il repère aussi les moments de rupture, de basculements, de révolutions qui déroulent et séquentent les différentes périodes de la nuit des temps à nos jours, par les découvertes techniques, les différentes formes de vivre ensemble, l'évolution des mœurs, qui sont les vrais points de rupture et marquent les époques et les styles de toute création artistique.

PHILIPPE COLLINET

psychanalyste, écoute la peinture comme la représentation imaginaire du désir toujours obscur, un désir sans cesse répété par ses porte-paroles qui le représentent. Il cherche la structure invariable, dissociée du temps, de l'espace, au de-là des variétés repérées. Il met à l'écart l'évidence de la conscience immédiate au profit de l'inconscient, en scrutant le langage symbolique qui traverse les toiles de l'imaginaire pour atteindre un Réel qui reste insaisissable.

ÉDITIONS BORROMÉES
ISBN : 979-10-96852-04-8
20 €

OBJET de la PEINTURE PEINTURE de L'OBJET J. P. FERNANDEZ. P. COLLINET



JEAN - PIERRE FERNANDEZ
PHILIPPE COLLINET

OBJET DE LA PEINTURE



PEINTURE DE L'OBJET

PRÉFACE FRANÇOIS ROUAN

ÉDITIONS BORROMÉES
CORTEX

LE LIVRE

L'Objet de la peinture, Peinture de l'objet

ISBN : 979-10-96852-04-8

EAN : 9791096852048

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer par Pulsio Sarl, Paris, en septembre 2018,
Il est distribué par l'Harmattan

LES AUTEURS

JEAN-PIERRE FERNANDEZ

Amateur d'art, il trace l'histoire de la peinture à travers la peinture de l'Histoire. Il déploie l'évolution et la continuité. Il repère aussi les moments de rupture, de basculements, de révolutions qui déroulent et séquentent les différentes périodes de la nuit des temps à nos jours.

Autres écrits

- *Corneed-beef*, pièce de théâtre, inédite.
- *La Harpe birmane*, article dans « *Quand l'œil écoute, Psychanalyse et cinéma* »

PHILIPPE COLLINET

Psychanalyste, il écoute la peinture comme la représentation imaginaire du désir toujours obscur, un désir sans cesse répété par ses porte-paroles qui le représentent. Il cherche la structure invariable, dissociée du temps, de l'espace.

Autres écrits

- *Lettres au corps*
- *Je est un autre*
- *Lecture de l'Esquisse*
- *Femme et Psy*

LE PRÉFACIER

François Rouan a eu la générosité d'encadrer ce livre par une préface et une postface. Peintre à l'origine, prix de Rome, séjour à la villa Médicis quand Balthus y était directeur, il a été repéré par Lacan qui lui a proposé une préface lors d'une de ses expositions. Cette préface se composait uniquement de dessins du nœud borroméen, tissage de trois brins qui se défait totalement si l'on coupe un de ses composants. Ce qui intéressait Lacan, c'était le tissage des toiles de Rouan. Ce qui intéressait Rouan, c'était la psychanalyse de Lacan. Ils nouèrent une amitié durable. On lit toujours Lacan, et Rouan s'adonne toujours aux arts qui font liens : la peinture, la photo, le cinéma, l'écriture.

LE MOT DE L'ÉDITEUR

Ce livre est écrit par deux amis de longue date, après un parcours culturel riche en rencontres, échanges et croisements. Dans cet essai, ils partagent leurs impressions et leurs réflexions sur la peinture et la création artistique avec le regard d'un amateur d'art érudit pour l'un, d'un psychanalyste pour l'autre. Sans être toujours d'accord, ils proposent une toile qu'ils ont tissée ensemble pour voir la peinture peut-être autrement. L'exercice est périlleux, sans aucune objectivité, ils avancent leurs dadas, manies et marottes, objets de nombreuses discussions. Ce livre a néanmoins le mérite, pour le lecteur, d'interroger les peintres et leurs œuvres avec d'autres mots, d'autres perspectives sur leurs intentions et les raisons de leur réussite à nous émouvoir, nous surprendre, nous émerveiller, nous rendre admiratifs ou hostiles.

LES LECTEURS

Envoyez vos commentaires qui seront ici retranscrits
philippe.collinet@editionsborromees.com
jp.fern@hotmail.com