

PRÉSENTATION DU LIVRE

RÉCUPÉRATION AUTOMATIQUE

L'auteure, Ludvine François
écrit sur la démultiplication de l'identité, la folie, la relation mystique à soi et au divin. Elle s'est attachée à rendre accessible la littérature aux lecteurs empêchés : les patients en hôpital psychiatrique, les adolescents en difficulté scolaire, les adultes peu familiers avec les livres. Par sa vision et son expérience, Ludvine entraîne chaque lecteur dans un espace ouvert où l'on peut y lire et écrire son identité. Elle amène, celui qui veut bien la suivre, du particulier à l'universel, ce qui signe la littérature, et la désigne comme auteur véritable et authentique.

Le récit s'apparente au conte.
Il commence par la rencontre d'un cadavre. Ensuite, l'assassin prépare patiemment le meurtre. Puis c'est un dé-conte qui déplit l'identité du meurtrier, du cadavre. Le dé-conte d'une fièvre identitaire qui semble être le seul privilège des fous pour se connaître. À la fin le *Conte de la Tortue*, raconté à une enfant, est la métaphore de la victoire de la pulsion de vie sur la pulsion de mort.

« L'empreinte, il fallait maintenant tracer son passage pour l'éternité. Elle marcha un peu plus loin de la perturbation qu'elle avait produite par ses pattes. Mais comment marquer son empreinte pour l'éternité ? Elle tapa de la patte antérieure gauche la terre éternelle... »

ÉDITIONS BORROMÉES
ISBN: 979-1096852-14-7

PRIX 16,50 €

LUDIVINE FRANÇOIS



RÉCUPÉRATION AUTOMATIQUE

ÉDITIONS BORROMÉES
VERTEX

LE LIVRE

ISBN : 979-10-96852-14-7

Broché, 215/135, 138 pages, imprimé en UE

Dépôt légal BNF août 2020

Éditions Borromées

Distribué par l'Harmattan

Prix : 16,50 €

L'AUTEURE

Par sa vision et son expérience, Ludvine entraîne chaque lecteur dans un espace ouvert où l'on peut y lire et écrire son identité. Elle amène, celui qui veut bien la suivre, du particulier à l'universel, ce qui signe la littérature, et qui la désigne comme auteur véritable et authentique.

Elle écrit sur la démultiplication de l'identité, la folie, la relation mystique à soi et au divin. Elle s'est attachée à rendre accessible la littérature aux lecteurs empêchés : les patients en hôpital psychiatrique, les adolescents en difficulté scolaire, les adultes peu familiers avec les livres.

LE PRÉFACIER

Le conteur est, à l'inverse du prestidigitateur qui va dissimuler le visible, un magicien qui rend visible ce qui est occulté pour peu que l'on ait des yeux pour voir et des oreilles pour entendre. Le conteur doit dans cet exercice visiter l'intérieur de la matière brute confuse et informe pour en ciseler la petite forme intérieure subtile et cachée, puis l'affiner, l'épurer, la polir, pour qu'elle touche à nos émotions les plus simples et premières. Il est découvreur, sculpteur, visionneur, soigneur...et du plus profond de notre humanité ancestrale...il est, et a été, magicien et chamane.

Ludivine François, possède ces vertus. Elles sont celles qui accompagnent l'envie et le besoin d'aimer l'autre dans l'humilité et la sensibilité. Et bien qu'elle ne reconnaitra pas cela, elle appartient malgré elle à cette tribu d'hommes et de femmes, à cette lignée créative et curatrice qui vient du fond des âges.

Jean-Claude Menny

LE MOT DE L'ÉDITEUR

Ce livre, c'est le Cri du silence, l'écrit du sujet qui parle de l'impossible à se faire entendre. C'est *La récupération automatique* des mots dits, maudits du langage, pour s'incarner dans l'écriture du corps par les lettres. Des lettres adressées au lecteur, attendu, espéré, en forme de questions qui viendraient combler la faille, le trou dans la consistance du langage.

Un livre qui par l'écrit, l'impression, la publication, s'ouvrirait à la rencontre d'un lecteur, d'une lectrice, dans une représentation symbolique où l'auteure pourrait s'inscrire et signer de sa propre identité.

Un livre qui *procède* de l'écriture automatique qui permet le passage d'un personnage à un autre sans changer de sujet : Tous les personnages *procèdent* du Je du narrateur qui leur donne vie dans le livre, qu'ils soient réels, symboliques ou imaginaires. Il ne s'agit pas d'une autofiction qui masque leur être derrière des personnages imaginaires. Il procède du réel de l'auteure, Ludivine François qui se donne cash !

Un livre miroir où auteure et lecteurs se reconnaissent, écrivant et lisant tous les impossibles du désir : de l'identité de l'être, de l'unité du corps, de la vérité du savoir, de l'égalité des Hommes, de l'amour des uns et des autres.

Philippe Collinet.